Língua Estrangeira
Espanhol

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO
Temas del nuevo tiempo
OBSERVATORIO SIGLO XXI Compilado
por José Tono Martínez

El cambio de siglo produjo una catarata de eventos y publicaciones a la carta, preparados, en términos generales, con más entusiasmo que criterio. Observatorio siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología representa, en ese sentido, una inteligente segunda oportunidad para los lectores curiosos en busca de pistas para comprender la era histórica que nos toca vivir.

El libro es la recopilación de una serie de conferencias que se desarrollaron recientemente en la sede del Centro Cultural de España en Buenos Aires, y fue editado por quien fue uno de sus anfitriones, José Tono Martínez.

Beatriz Sarlo abre las páginas con una reflexión sobre el nuevo lugar de poder de los medios, que están sustituyendo a los intelectuales en su papel de generadores de ideas. Sus preocupaciones son dos: la política y la educación, y cómo ambas se ven afectadas por las nuevas tecnologías. Equidistante de apocalípticos e integrados, Sarlo celebra la revolución que significa Internet en cuanto a la ampliación de las posibilidades de circulación de los textos (libros, diarios y revistas de todo el mundo son hoy fácilmente accesibles) pero advierte también que esto no significa automáticamente una democratización del saber. "La ficción de la igualdad es tan necesaria para la ideología de la red como para la del mercado, y funciona de manera tan desigual como funcionan los intercambios mercantiles", alerta.

En esta cuerda, pero con un tono más dramático, insiste el filósofo y comunicólogo español Javier Echeverría, quien se concentra en el impacto de las nuevas tecnologías sobre las instituciones y prácticas políticas. Cree que "la emergencia actual de la sociedad de la información nos onduce a una situación neofeudal" (destacado por el autor). Su argumento fundamental es que, al esdibujar las fronteras nacionales, Internet y los edios y fenómenos asociados -las finanzas lobalizadas, las redes de información, el comercio electrónico- ponen en cuestión los principios básicos sobre los que se estructuran las democracias: la territorialidad y la división de poderes.

Algunas páginas más adelante, el filósofo argentino Eduardo Rabossi hace su aporte desde una perspectiva más jurídica, al referirse a la forma en que la globalización ha influido en los temas de derechos humanos. (...)

Los temas de ciencias exactas y de la vida llegan de la mano de investigadores como Jorge Wagensberg, director del Museo de la Ciencia de Barcelona, Jesús Mosterín, profesor de lógica y filosofía de la ciencia en la Universidad de Barcelona, y Javier Sádaba, catedrático de ética y filosofía de las religiones en la Universidad Autónoma de Madrid. (...)

Una rareza constituye el trabajo de María de Corral, crítica de arte y ex directora del Museo Reina Sofía de Madrid, quien hace una revisión de las tendencias en el ámbito de la plástica. Su voz, sin embargo, queda resonando en el vacío ya que, aparentemente, las demás artes -cine, literatura, teatro, música- no fueron consideradas al organizar las conferencias. (...)

Diverso, matizado, con momentos profundos y otros más livianos, Observatorio siglo XXI constituye una sugestiva puesta al día sobre algunos de los temas y problemas que nos acompañarán durante el siglo.

Ana María Vara www.lanacion.com.ar/suples/cultura

1. Considerando el asunto y la forma del texto, se puede identificar TEMAS DEL NUEVO TIEMPO como:

a) una reseña crítica redactada por Ana María Vara.
b) una página de Internet elaborada por un argentino.
c) una colección de escritos creados por diferentes autores.
d) un libro de cultura escrito por Tono Martínez.
e) un artículo periodístico compilado por La Nación.

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES.
RETÓRICA Y PROPUESTA DE REALIDAD (LA AMPLIACIÓN RETÓRICA DEL MUNDO)

Es la literatura la actividad de creación lingüística que generalmente es asociada de manera más directa a la construcción de mundo. Escribir una obra literaria es ampliar el mundo, no solamente porque la creación literaria ofrece una obra, un poema, en definitiva una construcción lingüística que antes no existía y que es producida con la intención de que persista, sino también porque la escritura literaria puede dar como resultado la existencia virtual de una realidad que está configurada y fundamentada por el lenguaje, es decir, la existencia de un mundo virtual, una realidad virtual. La creación de El ingeniosos hidalgo Don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes supuso que no sólo la ampliación del mundo debida a la existencia en el mismo de un nuevo objeto artístico como es esta obra literaria, sino también la producida por la existencia virtual de Don Quijote, Sancho Panza, Sansón Carrasco, los viajes del caballero y su escudero, etc., personajes, es decir, personas virtuales, y acontecimientos igualmente virtuales que están sostenidos por el lenguaje artístico con el que está construida la obra. El mundo es más grande después del acto de creación de una obra literaria. Las obras literarias pueblan el mundo y lo amplían. (...)

Otras actividades de construcción lingüística también pueden ser consideradas como formas de producción de realidad que es propuesta a los receptores, como formas de propuesta de realidad. Son aquellas en las que los productores ofrecen a los receptores una realidad construida por medio del lenguaje, ¢una realidad que tiene existencia en tanto en cuanto está constituida por un referente que puede llegar a tener existencia en el futuro, dependiendo esta existencia en gran medida de la actitud o de la actuación de los receptores. (...)

La propuesta retórica de realidad depende de la fuerza y los poderes inherentes al lenguaje (López Eire, 1999; Hernández Guerrero, 1999). Gracias al lenguaje regulado y conformado por la retórica, el orador puede no sólo construir y proponer realidad, sino también hacer que la realidad propuesta llegue a ser efectiva al persuadir a los oyentes de que acepten su propuesta de realidad y de que actúen en el sentido de que ésta llegue a tener existencia real. La capacidad del lenguaje para ampliar el mundo es activada tanto en la creación discursiva de realidad como en la transformación de la realidad propuesta en efectiva.

TOMÁS ALBALADEJO MAYORDOMO
http://www.tonosdigital.com

2. El autor del ensayo deja claro que su objetivo es:

a) restringir conceptos sobre ampliación del mundo
b) proponer una reflexión sobre el papel de los textos literarios
c) garantizar la relevancia de la retórica en los estudios literarios
d) atribuir al lenguaje la responsabilidad de la creación de realidades

3. Para el autor, el texto literario tiene las siguientes funciones:

a) llenar el mundo y aumentarlo
b) crear personas virtuales y deshacerlas
c) depender de la fuerza del lenguaje y vencerla
d) ofrecer una construcción de realidad y negarla

4. El argumento conclusivo de ese texto nos presenta el lenguaje como capaz de:

a) producir una verdad y realizarla
b) establecer una artificialidad y regularla
c) sostener una virtualidad y contradecirla
d) desarrollar una incertidumbre y explicarla

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO
(Uerj 2003) COLECTIVO MEXICANO DE APOYO A LA NI±EZ/COMEXANI

Por una sociedad donde se respeten los derechos de la niñez, reconociendo en todo momento a los niños y niñas como sujetos sociales.

CAMPA±A CONTRA EL MALTRATO A NINAS Y NINOS

El maltrato infantil es una forma de violencia que forma parte de un proceso histórico-cultural que se transmite de generación a generación. Esta violencia, generada por la desigualdad social y el abuso del poder en las relaciones interpersonales, se valida socialmente y se ejerce cotidianamente. Está al margen de la ley y se fundamenta en las costumbres, creencias y valores, así como en el "deber ser" de las personas.

http://www.laneta.apc.org/comexani

5. Entre otras posibilidades, Comexani está dedicado a:

a) fundamentarse en la costumbre
b) validar la actuación de las familias
c) estudiar el deber ser de las personas
d) discutir las relaciones interpersonales

6. Distinguiéndose de otros productos, la producción de libros se caracteriza por:

a) tener reglas flexibles
b) someterse a censura previa
c) presentar semejanzas regionales
d) relacionarse a un código de ética

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES.

EL DESAFÍO DE EDITAR LIBROS PARA NINOS Y JÓVENES

No es lo mismo producir remeras o zapatillas que libros. No digo alimentos ya que en cada país hay códigos alimentarios acerca de lo que está permitido y lo que está prohibido producir y vender. El libro también se ingiere. De tal modo que el escritor Joseph Brodsky llega a sostener: "somos lo que leemos". Pero, por suerte, las normas acerca de lo que se puede escribir y editar no están escritas, ya que estaríamos hablando de limitaciones o de la odiosa censura. En este contexto, resulta obvio que cada uno de nosotros se guía por sus propios códigos y valores personales. (...) Y si editar libros no es una tarea inocente, sabemos que menos inocente aún es editar libros para niños y adolescentes. En la tarea cotidiana de elegir un texto, un ilustrador, de proyectar una colección o un libro singular entrarán en juego sutilmente las fidelidades del editor.

(CANELA, "Revista Quincenal de Literatura Infantil y Juvenil.")

http://www.imaginaria.com.ar

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 9 QUESTÕES.

La TV pública debe apostar por la ciencia

La televisión, nacida como un medio de comunicación y entretenimiento más, se ha convertido en el vehículo fundamental no solo de información y de distracción sino también en un poderoso medio de educación y formación
cultural de la gran mayoría de la ciudadanía. No hay duda de que su omnipresencia en nuestras vidas determina unos valores por encima de otros y configura un modelo de sociedad muy concreto, en el que predomina el espectáculo y la búsqueda de emociones por encima de la reflexión y el debate de ideas. Los datos son suficientemente elocuentes. Según el eurobarómetro dado a conocer en diciembre por la Comisión Europea sobre "Europeos, ciencia y tecnología", no hay duda alguna de que la mayoría de la población se informa y forma sobre temas científicos por la vía de la televisión (más de 60 por 100 de los europeos), quedando muy lejos de esta cifra cualquier otro medio difusor del conocimiento científico.

Aunque no existe por ahora un estudio cuantitativo y cualitativo de cuánta y qué ciencia ofrecen los canales de televisión en los diferentes estados europeos, parece bastante evidente que la divulgación científica es el patito feo en casi todos los países - quizás con una ligera excepción en Francia, Alemania y Gran Bretaña. Por ello el recientemente promulgado programa de "Ciencia y Sociedad" de la Comisión Europea recomienda que los
diferentes gobiernos se tomen en serio la adopción de decisiones políticas destinadas a paliar este grave déficit cultural, como mínimo allí donde tienen una clara responsabilidad: las televisiones públicas.

Hemos de pensar que no solo está en juego el reequilibrio cultural de nuestra sociedad en época en la que el desarrollo científico-tecnológico es crucial para el futuro, sino también el promover una ciudadanía capaz de tomar decisiones ante los retos éticos que nos plantea el avance científico, además de corregir graves déficit como la clara disminución de vocaciones científicas entre la juventud europea.

(Revista "Muy Interesante" nŽ 254 - julho 2002)

7. El texto I tiene como objetivo presentar:

a) una propuesta de cambio para la TV pública europea.
b) una confrontación de diferentes tipos de televisión.
c) un nuevo proyecto de televisión pública.
d) una crítica a la televisión pública española.
e) una defensa del programa "Ciencia y Sociedad".l

8. De acuerdo con el segundo párrafo, la divulgación científica en la mayoría de los países europeos es:

a) ineficiente.
b) mediocre.
c) inexistente.
d) escasa.
e) compleja.

9. "Hemos de" (ref. 1) expresa:

a) cambio.
b) obligación.
c) sugerencia.
d) reacción.
e) urgencia.

10. En la locución "Por ello" (ref. 2) el pronombre "ello" se refiere a:

a) los diferentes estados europeos.
b) la carencia de divulgación científica en los programas de televisión.
c) la excepción en Francia, Alemania, Gran Bretaña.
d) la urgencia de un estudio cualitativo y cuantitativo.
e) la ciencia de los canales en "Ciencia y Sociedade".

11. El vocablo "quizás" (ref. 3) expresa:

a) certidumbre.
b) deseo.
c) consecuencia.
d) finalidad.
e) hipótesis.

12. El verbo "paliar" (ref. 4) puede ser sustituido, sin cambio de significado, por:

a) planear.
b) alejar.
c) menear.
d) mitigar.
e) manejar.

13. La forma verbal "plantea" (ref. 5) tiene como correcta traducción al portugués:

a) suscita.
b) obriga.
c) planeja.
d) projeta.
e) dirige.

14. "Dado a conocer" (ref. 6) equivale a "que se

a) dio a conocer".
b) daría a conocer".
c) ha dado a conocer".
d) dará a conocer".
e) haya dado a conocer".

15. El verbo que presenta la misma irregularidad que "recomendar" (ref. 7) en el Presente de Indicativo es:

a) aconsejar.
b) alentar.
c) comandar.
d) comentar.
e) estudiar.

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES.

EN DEFENSA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

¢De las diversas encuestas de opinión llevadas a cabo por los responsables de la Unión Europea entre sus ciudadanos, relativas a la actitud del público hacia la Ciencia, £se desprenden resultados preocupantes al tiempo que, aparentemente, contradictorios. Una gran mayoría de encuestados coincide al afirmar que es una de las principales fuentes de progreso y bienestar para la humanidad y, al mismo tiempo, también una mayoría similar afirma que los descubrimientos científicos pueden acarrear consecuencias muy peligrosas. Esta especie de relación amor-odio no es más que la consecuencia del profundo foso que se ha abierto, sobre todo, en los últimos años, entre la Ciencia y la sociedad. Existe entre los ciudadanos una extraordinaria desconfianza hacia la Ciencia y, por extensión, hacia los científicos. Se impone, por tanto, ir tendiendo puentes, tantos como sean necesarios, para revertir esa indeseable situación. ¢¡La divulgación del conocimiento científico es, probablemente, el más importante de ellos.

§Somos miembros de una sociedad en contacto diario con los últimos adelantos científicos y tecnológicos pero, por otro lado, incomprensiblemente, una parte significativa de esa sociedad cree a pies juntillas al primer cuentista que se cruza en su camino, vendiendo historias de adivinación del futuro, viajes astrales, contactos con "extraterrestres", curaciones fantásticas mediante "energías positivas", etc. Y, a pesar de esto, ¨la inmensa mayoría de los científicos no hace nada por modificar la situación: ©nos quejamos todavía de que los medios de comunicación ignoran la Ciencia, porque "lo poco que publican no es acerca de principios y métodos, sino de noticias triviales y sensacionalistas". ¤Es fácil, como apunta, H. Braum, culpar a los editores por esto, pero los científicos no son menos culpables. ªMuchos de los investigadores que trabajan en el sector público todavía se resisten a reconocer que tienen la responsabilidad de comunicar, de una manera asequible, los resultados de su trabajo a la sociedad que les paga, independientemente de la comunicación que cristaliza en la publicación científica especializada. (...)

¥Todo esto viene a cuento para decir, parafraseando a Laín Entralgo, que se trata de igualar por arriba, nunca por abajo: de poner la imaginación de puntillas, nunca cómodamente sentada. ¦En definitiva, como ya dijo alguien: las instituciones no deben obtener una victoria estadística a costa de una derrota intelectual.

DR.JOSÉ MARÍA RIOL CIMAS
http://www.ull.es/noticias

16. El texto expone el punto de vista del autor respecto a la divulgación científica.
Se puede afirmar que el objetivo principal del texto es:

a)criticar la actuación de los medios de comunicación
b)presentar el resultado de encuestas de opinión
c)responsabilizar la institución de investigación
d)resaltar la omisión de los investigadores

17. El autor busca apoyo a sus argumentos por medio de distintas citas.
La cita que atenúa la culpabilidad atribuida a los periodistas es:

a) "De las diversas encuestas de opinión (...) se desprenden resultados" (ref. 1 e 2)
b) "Es fácil, como apunta, H. Braum," (ref. 3)
c) "Todo esto viene a cuento para decir, parafraseando a Laín Entralgo," (ref. 4)
d) "En definitiva, como ya dijo alguien:" (ref. 5)

18. El autor se incluye en una crítica a su propio grupo.
El fragmento que expone tal inclusión es:

a) "Somos miembros de una sociedad en contacto diario" (ref. 6)
b) "la inmensa mayoría de los científicos no hace nada" (ref. 7)
c) "nos quejamos todavía de que los medios de comunicación ignoran la Ciencia," (ref. 8)
d) "Muchos de los investigadores que trabajan en el sector" (ref. 9)

19. La divulgación del conocimiento científico es, probablemente, el más importante de ellos. (ref. 10)
Lo subrayado en el fragmento se refiere a:

a) puentes
b) científicos
c) ciudadanos
d) descubrimientos

GABARITO

1. A
2. D
3. A
4. A
5. D
6. A
7. A
8. D
9. B
10. B
11. E
12. D
13. A
14. A
15. B
16. D
17. B
18. C
19. A

"POR QUE NOS CONTENTAMOS COM VIVER RASTEJANDO,
QUANDO SENTIMOS O DESEJO DE VOAR?"
(HELLEN KELLER)